



Caractérisation d'une situation
communicative particulière :

la discussion à visée philosophique.

Aline Auriel, Université Blaise Pascal, LRL.



INTRODUCTION

La discussion à visée philosophique (DVP) est un genre d'oral particulier :

≠ conversation, débat ordinaires

- Un but commun : répondre à une question

⇒ propice à la collaboration

⇒ fort degré d'interactivité

- Un animateur

⇒ assure le bon déroulement de la discussion



PROBLÉMATIQUE



Comment fonctionne la communication au sein de ces espaces de pensée collective ?

⇒ Proposition d'un schéma de la communication caractérisant la DVP.



LES DIFFÉRENTS MODÈLES DE LA COMMUNICATION



APERÇU THÉORIQUE

LES DIFFÉRENTS MODÈLES DE LA COMMUNICATION

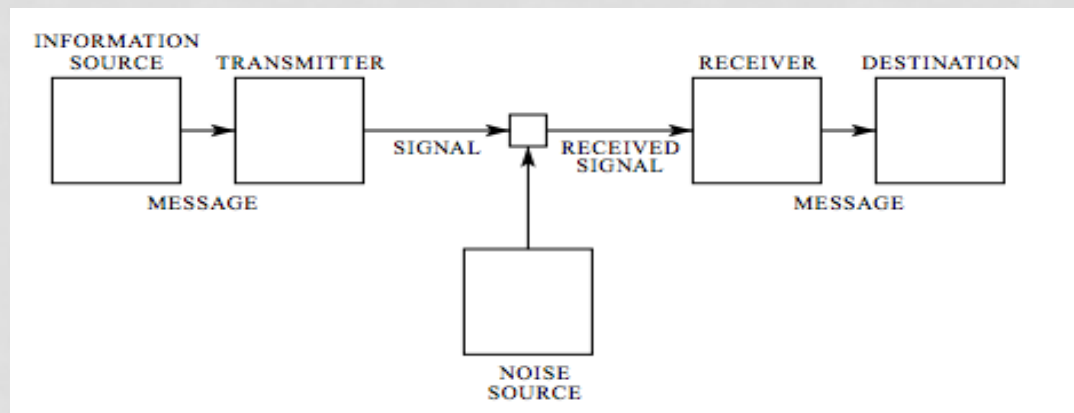
INTRODUCTION

- ✦ De multiples modèles descriptifs de la communication.
- ✦ Un modèle est une représentation schématique ;
⇒ il ne s'agit pas d'une traduction fidèle de la réalité.
- ✦ Les modèles de la communication tentent de dégager la structure et le fonctionnement de la communication.
- ✦ Concentration sur la communication interpersonnelle.



LES DIFFÉRENTS MODÈLES DE LA COMMUNICATION

MODÈLES MÉCANIQUES



Shannon & Weaver, 1949

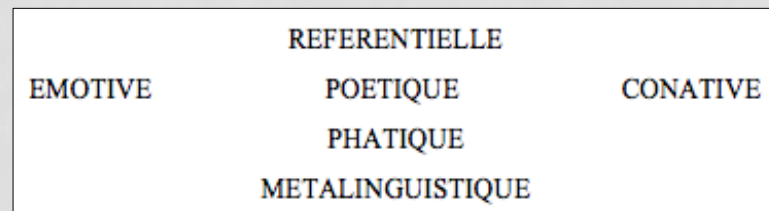
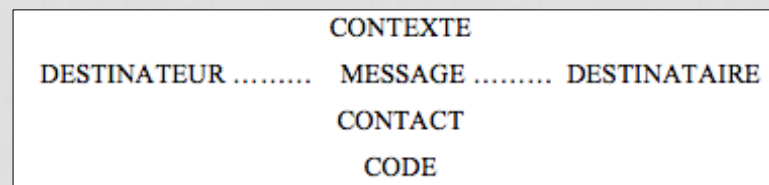
- ✦ Communication comme processus de transfert d'information entre un émetteur et un récepteur.
- ✦ Objectif : minimiser les déformations du signal en dépit des interférences (noise source) pour assurer une bonne communication/transmission.



LES DIFFÉRENTS MODÈLES DE LA COMMUNICATION

MODÈLES LINGUISTIQUES

- ✦ Prise en compte de la signification de l'information, du contenu du message.
- ✦ Les entités "message", "source" et "destination" ne sont plus envisagées comme passives et abstraites mais comme ayant une réelle influence sur le processus.



Jakobson, 1960



MODÈLES LINGUISTIQUES

- ✦ Importance du structuralisme de Saussure qui étudie la langue comme un système de signes.
- ✦ Cette notion de "système" sera largement exploitée dans le domaine des sciences de l'information et de la communication et appliquée à d'autres disciplines.
- ✦ Tout phénomène possède une structure composée d'éléments régis par des relations.

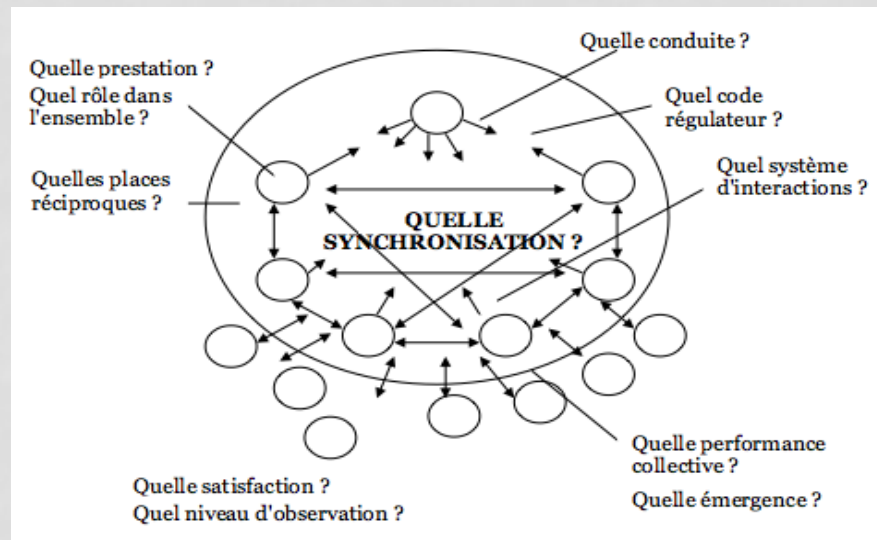


LES DIFFÉRENTS MODÈLES DE LA COMMUNICATION

MODÈLES SYSTÉMIQUES

- ✦ Le modèle de la « nouvelle communication » (Winkin, 1981/2000).

In Mucchielli (2006)



- ✦ Communication du latin *communicare* « mettre en commun ; être en relation » ; modèle interactionniste.
- ✦ « Chaque individu participe à la communication plutôt qu'il n'en est l'origine ou l'aboutissement » (Winkin, 1981/2000 : 25).



LES DIFFÉRENTS MODÈLES DE LA COMMUNICATION

MODÈLES SYSTÉMIQUES

- ✦ La communication est un tout.
- ✦ Chaque « musicien » joue en s'accordant sur les autres ; en suivant une partition invisible.
- ✦ La signification prend forme dans le contexte de l'interaction.
- ✦ Une théorie constructiviste.
- ✦ Double démarche déductive et inductive.



UN MODÈLE DE LA COMMUNICATION APPLIQUÉ À LA DVP



ANALYSE



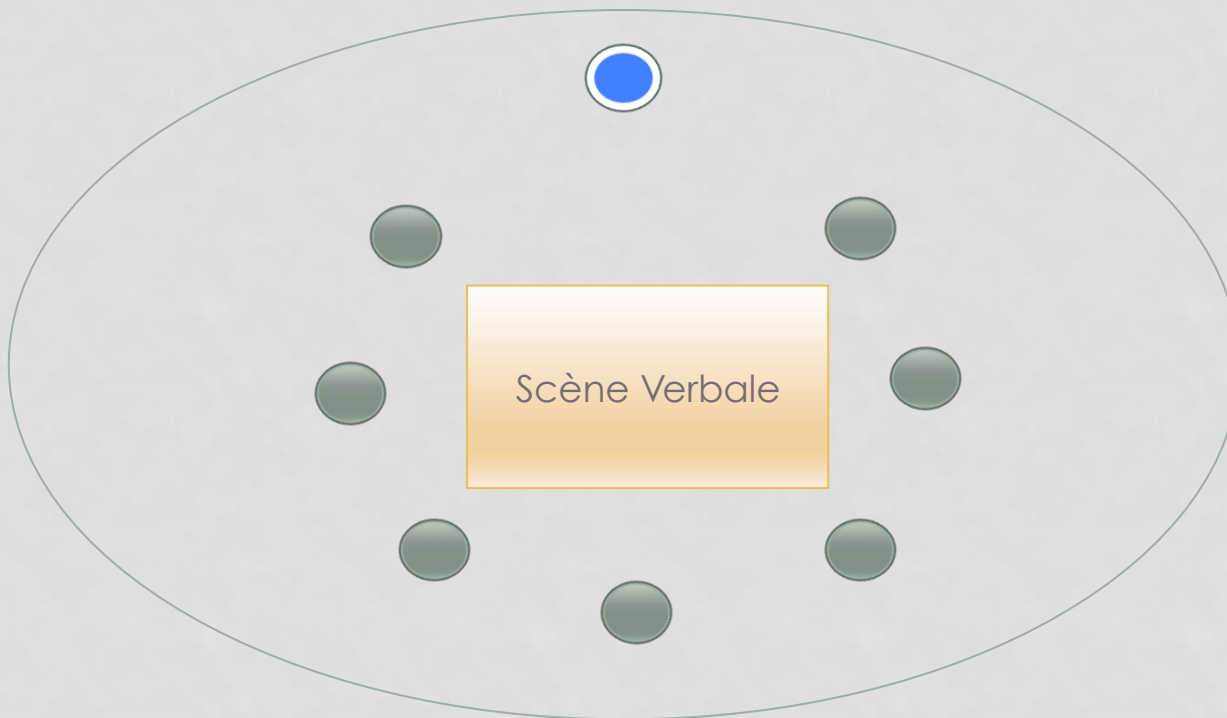
MÉTHODOLOGIE

- ✦ Étude basée sur un corpus de DVP, recueillies à l'école primaire et au collège (Auriac-Slusarczyk & Lebas-Fraczak, 2011).
- ✦ DVP menées selon la méthode Lipman.
- ✦ Analyse à partir de l'observation de discussions.
- ✦ « Le choix d'un paradigme particulier pour étudier un phénomène de communication se fait en fonction du problème que l'on veut résoudre » (Mucchielli, 2006 : 150).



HYPOTHÈSE

- ✦ Hypothèse de la scène verbale (Victorri, 1996 et 1999)



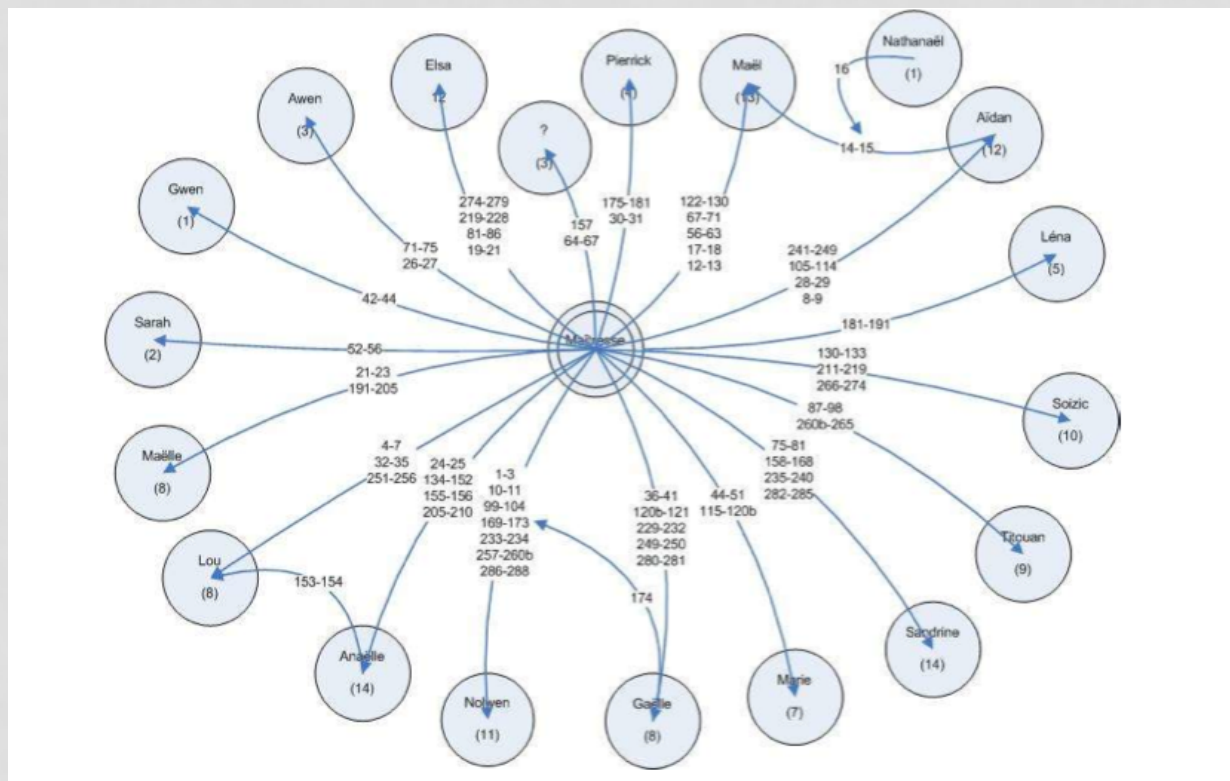
- ✦ Un espace commun de l'interlocution, un champ intersubjectif, acteur dans notre situation de communication.



UN MODÈLE DE LA COMMUNICATION APPLIQUÉ À LA DVP

LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

L'animateur de la discussion joue souvent un rôle central \Rightarrow gestion des interactions



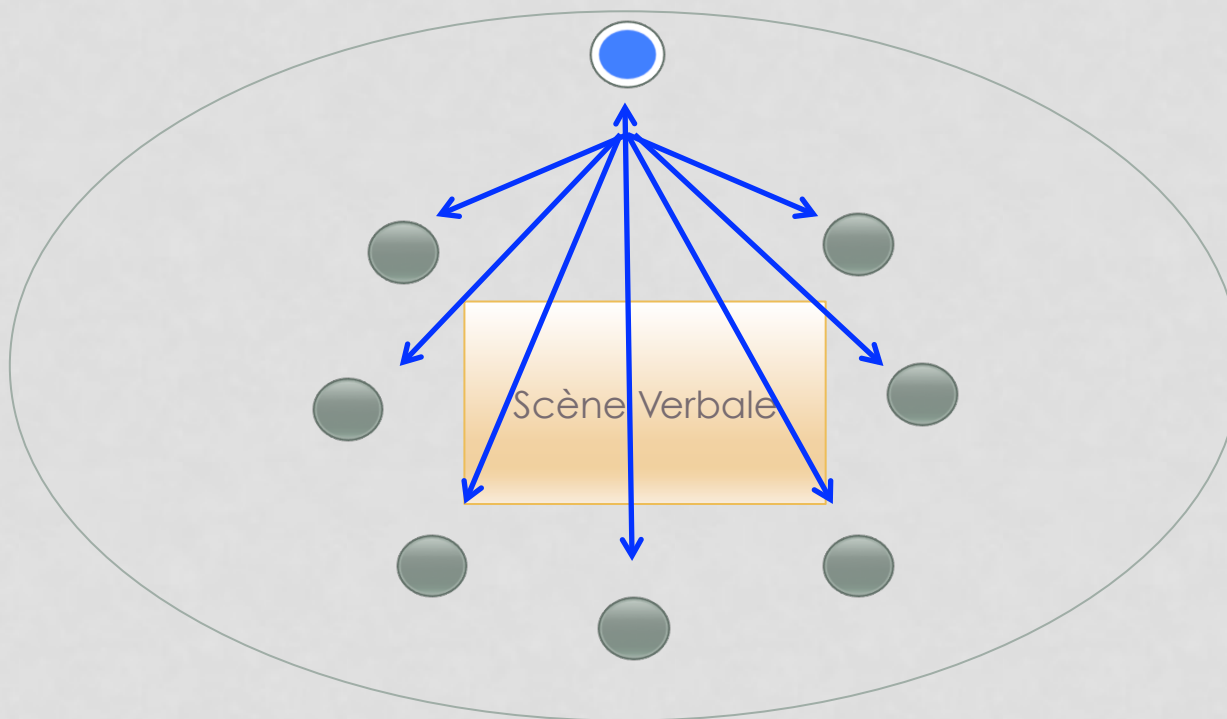
Specogna (2013) : Représentation graphique de l'organisation conversationnelle de la tâche dans la discussion « Partager »



UN MODÈLE DE LA COMMUNICATION APPLIQUÉ À LA DVP

LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

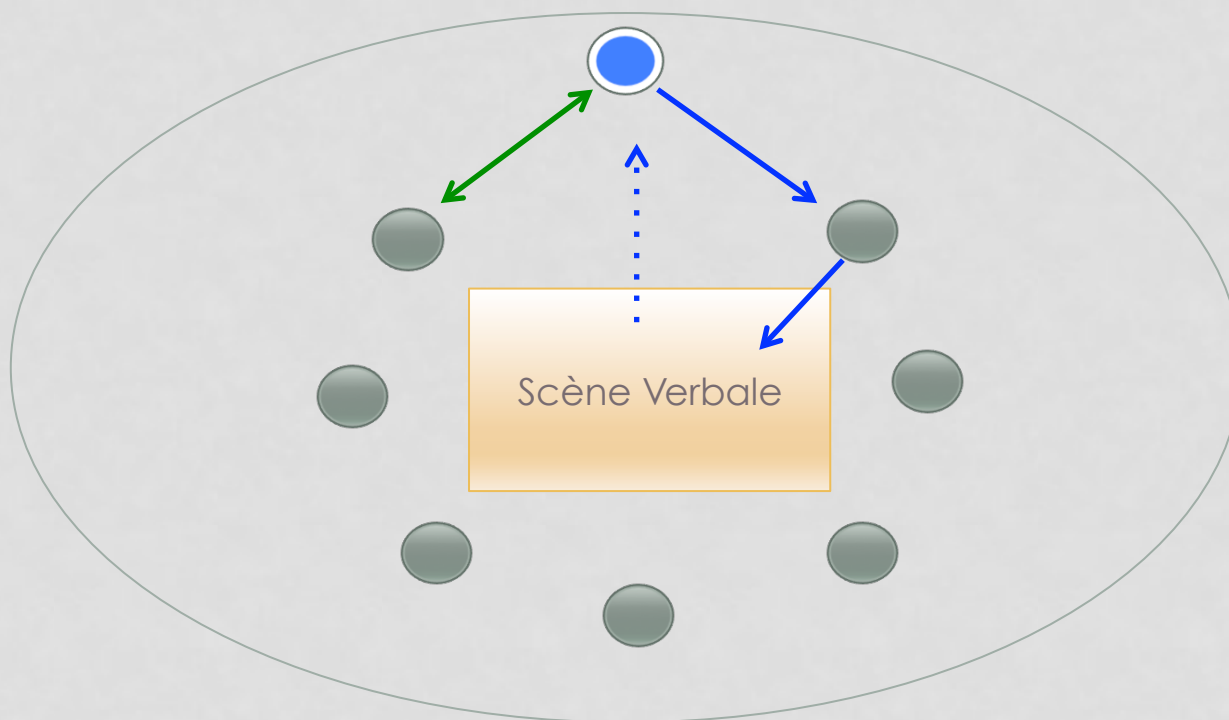
- ✦ Une position en retrait de gardien et guide.





LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

- ✦ Représentation d'une boucle conversationnelle animateur-élève.





UN MODÈLE DE LA COMMUNICATION APPLIQUÉ À LA DVP

LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

- la relance

Extrait discussion 4^e « Beauté »



TP51 : Adenora

et après y a la beauté intérieure aussi # y a pas que la beauté physique

TP52 : Animatrice 2

explique c'est quoi la beauté intérieure

Extrait discussion 5^e « Intelligence animale »



TP594 Salim

ben # ben si les animaux euh # ils ils i(l)s ils peuvent se comprendre

TP595 : Enseignant

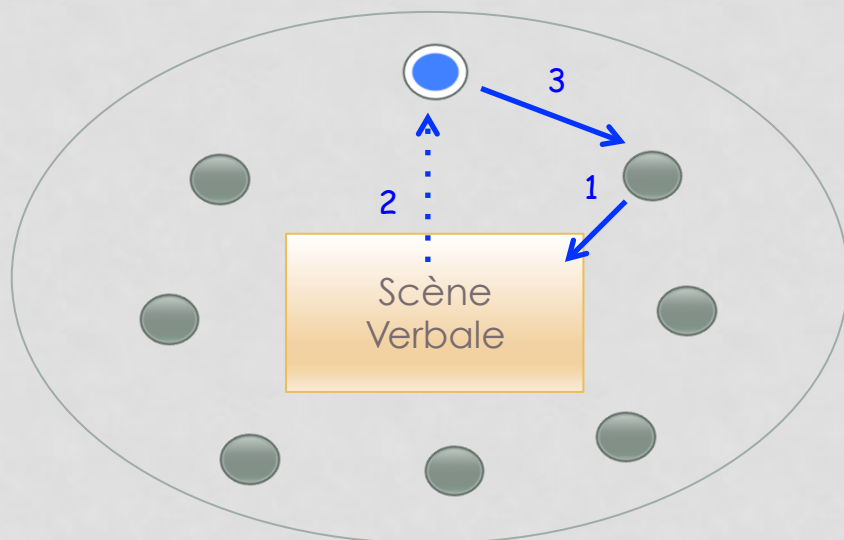
ah # alors comment i(l)s font pour se comprendre

TP596 : Salim

ben j(e)sais pas i(l)s # j(e) sais pas i(l)s # i(l)s # i(l)s disent des mots mais en:: # x on comprend pas

TP597 : Enseignant

tu penses que les animaux ils se disent des mots ?

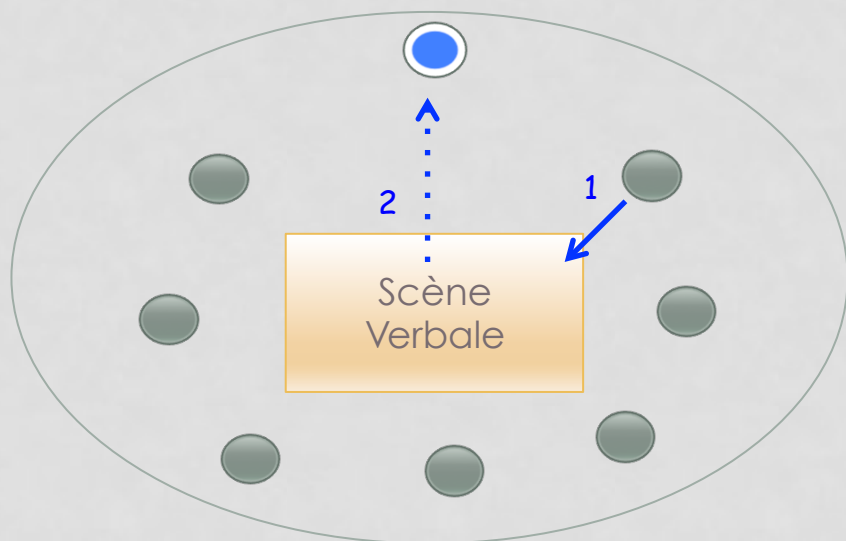




UN MODÈLE DE LA COMMUNICATION APPLIQUÉ À LA DVP

LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

- le résumé



Extrait discussion 4^e « Règles »



TP274 : Vincent

ben les:: ben la loi c'est vital hein

TP275 : Animatrice 1

ouais

TP276 : Animatrice 2

c'est vital

Extrait discussion 5^e « Intelligence animale »



TP40 : Alexandra

ben ouais i(l) y en a i(l) y en a certains qui sont intelligents # pa(r)ce que quand les immi/ quand les a/ quand les oiseaux i(l)s vont immigrer ben ils savent comment se diriger # déjà

TP41 : Enseignant

mh <mh>

TP42 : Alexandra

<donc> ça veut dire qu'i(l)s ont une mémoire euh

TP43 : Enseignant

ah ils ont une mémoire # donc tu dis les oiseaux qui migrent # ont une mémoire



LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

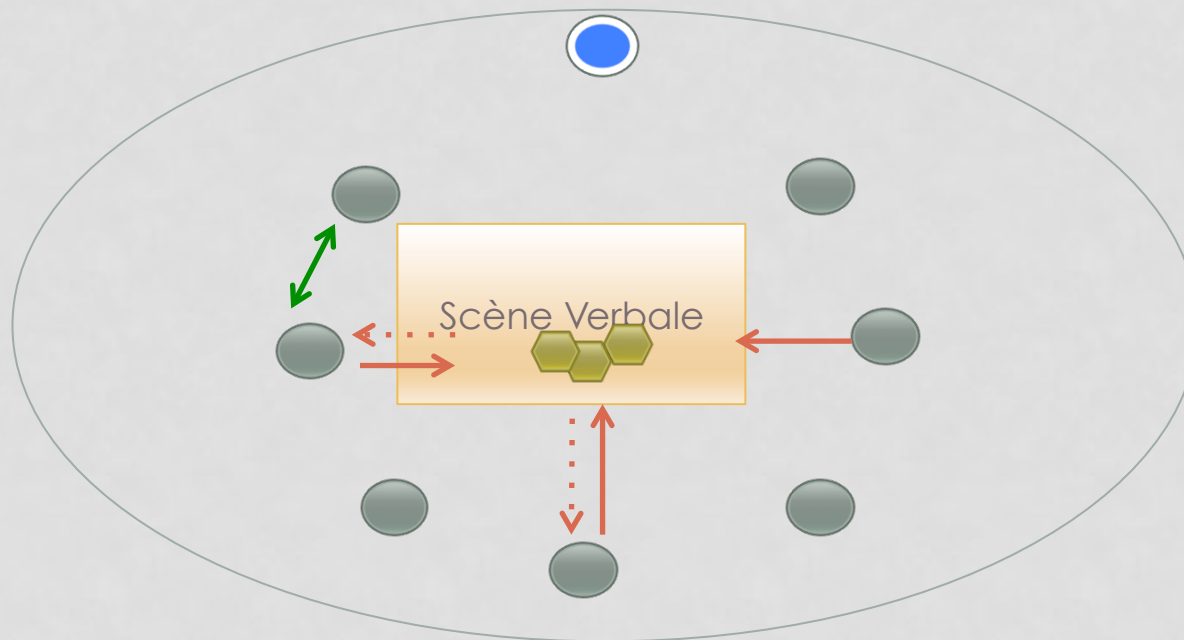
En conclusion :

- ✦ Repérage des redondances d'échange et des formes de ces échanges.
- ✦ L'enseignant s'appuie sur les éléments présents dans la scène verbale pour remplir son rôle.
- ✦ Interactions animateur-élève complémentaires :
 - supérieure : relance (question/réponse) ;
 - inférieure : résumé (affirmer/accorder).



LES ÉLÈVES

- ✦ Représentation d'une interaction entre élèves.





UN MODÈLE DE LA COMMUNICATION APPLIQUÉ À LA DVP

LES ÉLÈVES

Extrait discussion CE1/CE2 « Police »



TP3 : Mounir

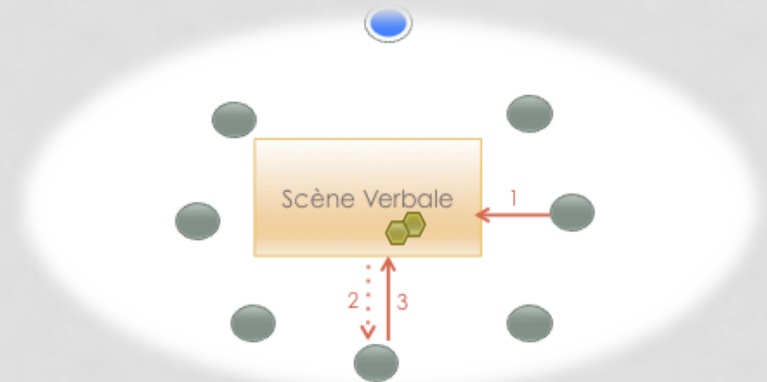
souvent la police elle a des chiens # parce que hum
hum # hum # pour pouvoir chasser les aut(r)es qui
qui sont quelque part et qu'i(l)s ont fait quelque chose
et # et vu qu'i(l)s sont pas en vacances # eh ben i(l)s
prennent un chien # pour euh # pour que le chien i(l)::
i(l) regarde sa trace et # i(l) renifle et après i(l) sent
l'odeur # et après xx

TP4 : Enseignant

Mélanie

TP5 : Mélanie

les les les policiers ils ont un chien # les chiens i(l)s
sentent par terre pour # pour euh sentir les traces # et
après le chien il emmène # le policier à:: # jusqu'à #
la # la victime





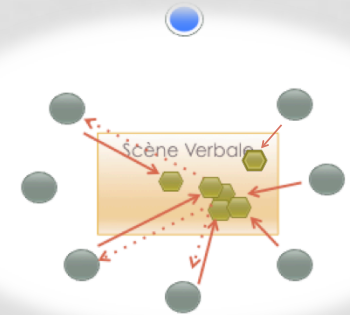
UN MODÈLE DE LA COMMUNICATION APPLIQUÉ À LA DVP

LES ÉLÈVES

Extrait discussion CP « Partager »

I291-Nolwen	c'est bien de partager et ça sert	à être poli	
I261-Nolwen	c'est bien de partager mais:		des fois on veut pas partager & on est quand même poli
			& on n'est pas poli
	quand on partage pas	-> on n'est pas gentil	
	quand on sait partager	-> on est gentil	
	quand on partage	-> c'est bien	
I215-Soizic	c'est bien de partager pcq		si on partage pas -> c'est pas bien
			sinon -> on est malpoli
I101-Titouan	c'est mieux de partager pcq	comme ça -> on est plus poli	
	quand on partage	-> c'est gentil	
I27-Awen	c'est bien de partager pcq		si on partage pas -> c'est pas gentil
I19-Elsa	c'est bien de partager pcq	quand on partage -> ça veut dire être poli	

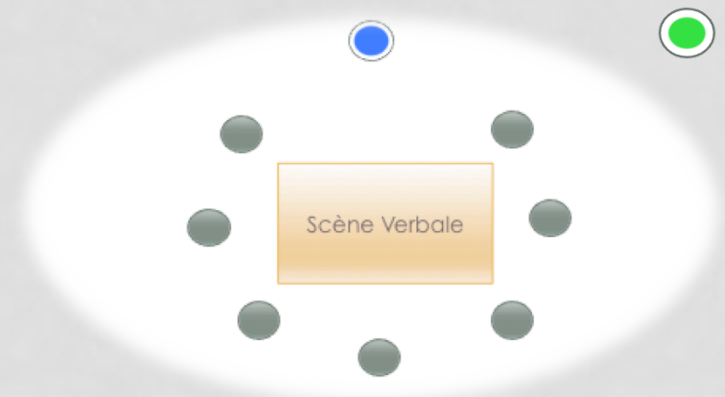
Evolution des idées





LES ÉLÈVES

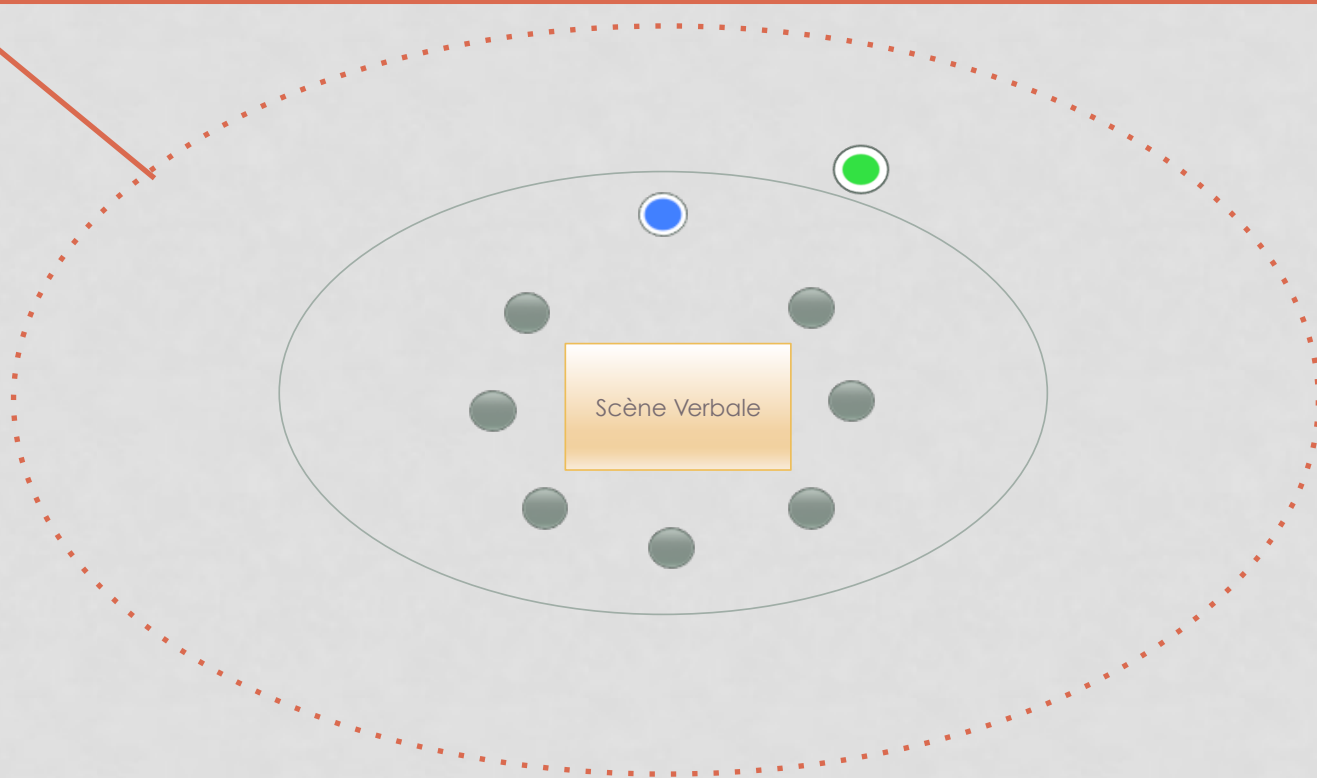
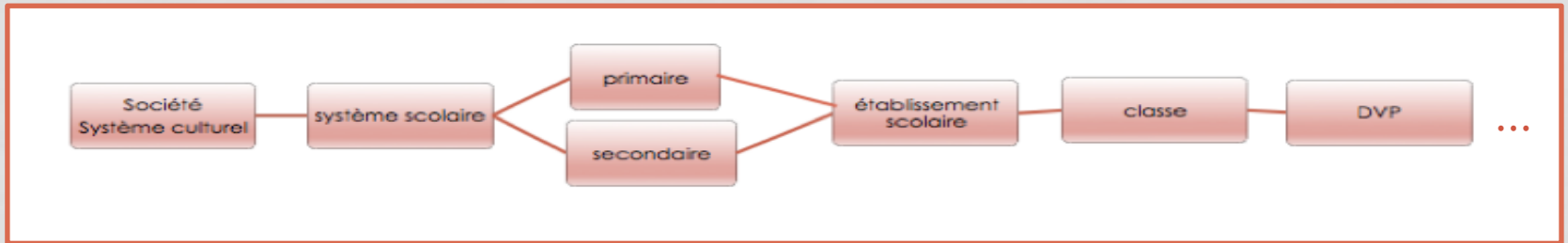
- ✦ Chaque élève participe à la communication, contribue à l'élaboration de l'échange.
- ✦ Les « spectateurs » font également partie du système, leur simple présence influe sur le jeu des « musiciens » ; « l'orchestre » est en interaction avec eux.
- ✦ Influence du **chercheur/observateur** ?





UN MODÈLE DE LA COMMUNICATION APPLIQUÉ À LA DVP

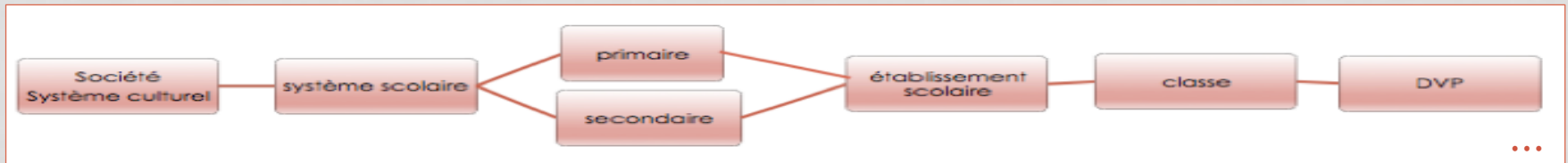
L'INFLUENCE DU CONTEXTE





UN MODÈLE DE LA COMMUNICATION APPLIQUÉ À LA DVP

L'INFLUENCE DU CONTEXTE



- ✦ Le sens se construit en relation avec l'ensemble des contextes.
- ✦ Tout discours est en interaction avec des discours autres et constitue une « fraction d'un courant de communication verbale ininterrompu. » (Bakhtine, 1929/2006 : 136).
- ✦ Les membres de l'école Palo Alto ont montré que « pour sa compréhension, toute "communication" devait être confrontée avec l'ensemble des communications qui constituent le système auquel elle appartient. C'est ce "fond" qui permet de comprendre le sens des échanges." (Mucchielli, 2006 : 143).

UN MODÈLE DE LA COMMUNICATION APPLIQUÉ À LA DVP

VISION GLOBALE

Quel mode d'animation ?
Quelles interactions ?

Quelle influence
de l'observateur ?

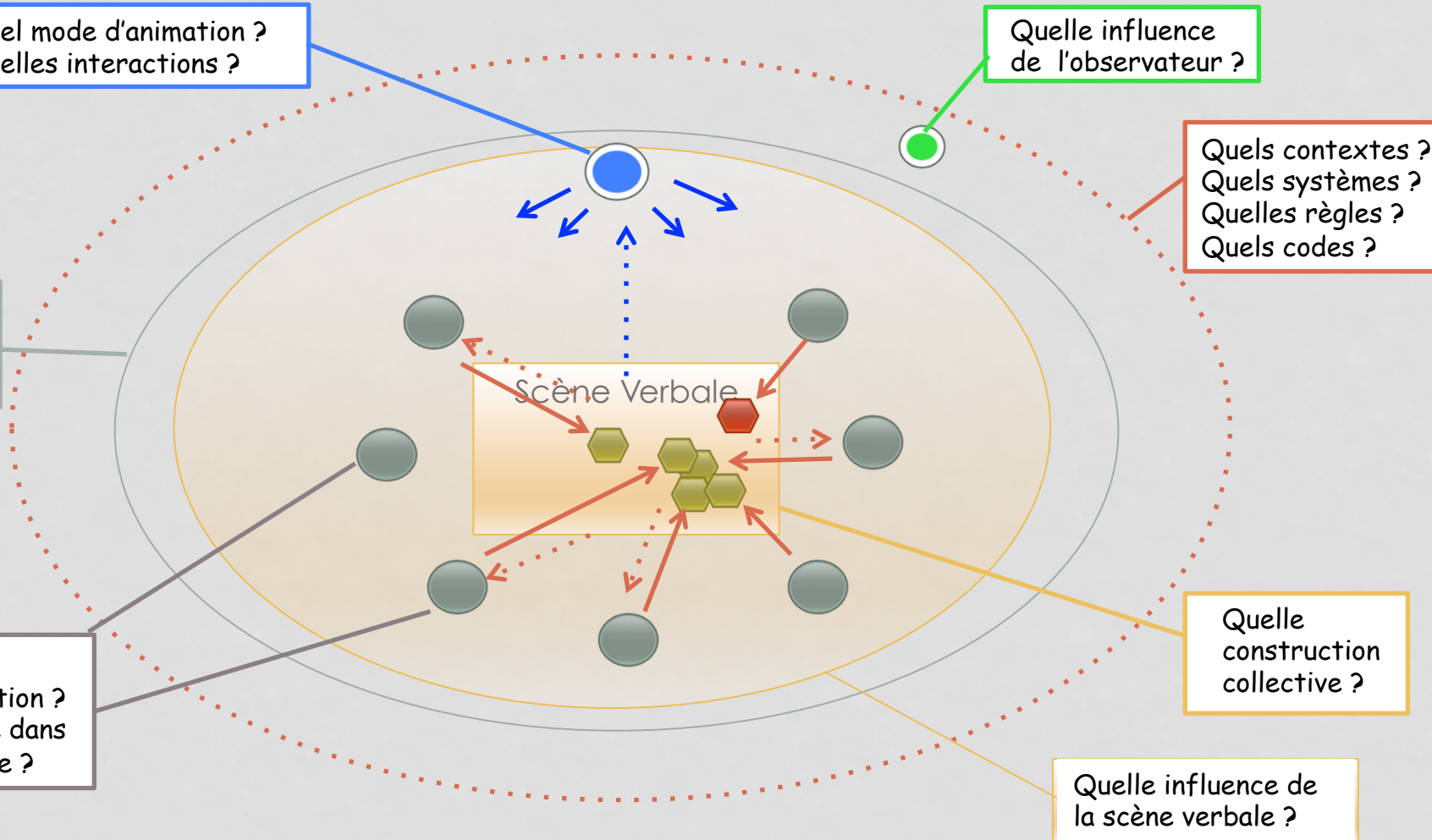
Quels contextes ?
Quels systèmes ?
Quelles règles ?
Quels codes ?

Quel but
commun ?

Quelle
participation ?
Quel rôle dans
l'ensemble ?

Quelle
construction
collective ?

Quelle influence de
la scène verbale ?





RÉFÉRENCES



Auriac-Slusarczyk E. & Lebas-Fraczak, L. (2011). *Étude des phénomènes interlocutifs dans les discussions citoyennes à visée philosophique pratiquées à l'école et au collège*, Projet subventionné par la Région Auvergne, sur appel d'offre dans le programme « Projet structurant en SHS », Convention 939.92-65731/19474.

Auriel, A. & Lebas-Fraczak, L. (Sous Presse). Les fonctions communicatives des reprises propositionnelles dans un corpus de discussions à visée philosophique. *Travaux Neuchâtelois de linguistique*, 60.

Bakhtine M. (1929/2006). *Le marxisme et la philosophie du langage. Essai d'application de la méthode sociologique en linguistique*. Paris : Les Éditions de Minuit.

Franckel, J.-J. (1998), Référence, référenciation et valeurs référentielles. *Sémiotiques*, 15.

Gardiner, A. H. (1932). *The Theory of Speech and Language*. Oxford : Clarendon Press.

Jakobson, R. (1963) *Essais de linguistique générale*. Paris : Les Editions de Minuit, 1963.

Lebas-Fraczak, F. & Auriel, A. (Sous Presse). Les traces de la construction collective dans une discussion à visée philosophique. In E. Auriac-Slusarczyk & J.-M. Colletta (dir.), *Les ateliers philosophiques à l'École : les conduire, les analyser*. Clermont-Ferrand : PUBP.

Lipman, M. (2001). *À l'école de la pensée*. Bruxelles : De Boeck Supérieur.

Marc, E. & Picard, D. (1983). *L'École de Palo Alto*. Paris : Retz.

Mucchielli, A. (2006). *Les sciences de l'information et de la communication*. Paris : Hachette.

Shannon, C. E., & Weaver, W. (1949). *The mathematical theory of communication*. Urbana: The university of Illinois Press.

Specogna, A. (2013), Énonciation d'élèves et tentative de construction collective de l'enseignante. *Cahiers du Laboratoire de Recherche sur le Langage*, Presses Universitaires de Blaise Pascal.

Victorri, B. 1996. *La Polysémie*. Paris : Hermès.

Victorri, B. 1999. Le sens grammatical, *Langages*, 136, 85-105.

Vygotski, L. (1933/1997), *Pensée et langage*, Paris : La Dispute.

Winkin, Y. (1981/2000). *La nouvelle communication*. Paris : Editions du seuil.



MERCI POUR VOTRE
ATTENTION !